



***UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS***

**DEPARTAMENTO:** Lenguas y Literaturas Clásicas

**SEMINARIO:** Heródoto y Tucídides: los orígenes de la historiografía griega.

**PROFESOR:** Gastón J. Basile

**CUATRIMESTRE:** *Primero*

**AÑO:** 2015

**PROGRAMA N°:**

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS**

**SEMINARIO: Heródoto y Tucídides: los orígenes de la historiografía griega**

**PROFESOR: GASTON J. BASILE**

**CUATRIMESTRE y AÑO: Primero 2015**

**PROGRAMA N°**

### **Fundamentación**

El término ‘historia’ designa en la actualidad tanto un modo de concebir el devenir humano, un modo de conocimiento acerca del pasado, como el relato de dichos acontecimientos, identificable con un género discursivo al que se denomina usualmente historiografía. Es el término griego *historía/historiē* el que la tradición occidental ha preservado como rúbrica de una disciplina que cuenta con modos de indagación, prácticas y formas de codificación que le son propias. Más allá de la derivación semántica entre la *historía* griega y la disciplina moderna, se ha planteado la legitimidad de remontar los orígenes tanto de un modo de conocimiento como un género discursivo a las obras de Heródoto y Tucídides, a la sazón designados como los primeros historiadores. Sin embargo, el nacimiento mismo de la historiografía griega sobreviene en un espacio de tensión, marcado por influencias, rupturas y continuidades en la conformación de un nuevo *lógos*. Un nuevo discurso ‘acerca del pasado’ que supone una filiación o enfrentamiento con otros discursos consagrados -en particular, la epopeya- así como el desarrollo de una metodología de indagación *ad hoc* y un modo de codificación propios. Es así que nociones como *mûthos/lógos*, ver y oír, oralidad y escritura, verdad y ficción, identidad y diferencia son algunas de las paradojas que vertebran el surgimiento del discurso historiográfico en el siglo V A.C -tanto de la *historiē* herodotea como la *suggraphē* tucididea.

El seminario explorará la noción de ‘género’, según las elaboraciones de la teoría literaria y el análisis del discurso, aplicada a los textos historiográficos griegos. Específicamente, nos centraremos en las continuidades y rupturas, relaciones interdiscursivas y metadiscursivas inherentes a la conformación de un nuevo género, a través del testimonio provisto por las fuentes mismas. Partiendo del legado, *auctoritas* y crisis del *épos* homérico como discurso hegemónico, se indagará acerca de la elaboración de un nuevo discurso ‘acerca del pasado’ y de los presupuestos teóricos implícitos, *mutatis mutandis*, en la *historiē* herodotea y la *syggraphē* tucididea.

### **Objetivos**

Que el alumno:

- a) elabore análisis y traducciones propias de los pasajes de textos épicos e historiográficos propuestos por el docente;
- b) profundice sus conocimientos de morfología y sintaxis griega a partir del análisis de los textos propuestos, resolviendo las dificultades inherentes al estilo de cada autor;

- c) sea capaz de utilizar adecuadamente la bibliografía secundaria y el material de consulta para resolver las dificultades vinculadas a la lectura de los textos en su versión original;
- d) conozca la bibliografía teórica pertinente sugerida por el docente y despliegue una actitud crítica y reflexiva hacia la misma;
- e) proponga hipótesis de lectura de los textos analizados sobre la base de cuestiones planteadas por la bibliografía o surgidas en el desarrollo de las lecciones;
- f) reflexione acerca del discurso historiográfico griego a partir de marcos teóricos vinculados a la lingüística y la teoría literaria y problematice nociones tales como género, interdiscurso, metadiscurso, etc.

## Contenidos

**Unidad 1:** La noción de ‘género’ en la Antigüedad y en la tradición literaria. Las principales conceptualizaciones propuestas por la teoría literaria, la filosofía de la historia, la semiótica y el análisis del discurso.

**Unidad 2:** EPOS. La épica homérica como antecedente del discurso historiográfico. Rupturas y continuidades entre épica e historia como relato acerca del pasado. Rasgos estilísticos y formales comunes. Rupturas: oralidad/escritura; verso/prosa; *mûthos/lógos*, *aoidós/hístōr*. La función del proemio y los rasgos de la voz enunciativa.

- El *hístōr* en *Ilíada*: *Il.* XVIII 497-508; XXIII 262-652 (selección)

**Unidad 3:** HISTORÍĒ. Alcance de los términos *historíē*, *historéō*, *hístōr* en Heródoto y otras fuentes. El conocimiento histórico como *enquête*. El recurso a la autopsia. El *lógos* y los *lógoi* herodoteos. *Díkē/Némesis* como el movimiento de la historia. Los rasgos de la voz enunciativa y la ‘polifonía’ del relato.

- El proemio herodoteo y el *terminus a quo* de la narración histórica: *Hdt.* I. 1-14.

- Historia y épica: Homero como fuente, intertexto e interdiscurso: *Hdt.* II. 112-120

- La historia como *tempus novus*: desplazamientos semánticos: *Hdt.* IX. 26-28.

**Unidad 4:** SYGGRAPHĒ. La historia como *escritura* en la obra tucididea. La historia como *ktēma es aiei* Historia y *phúsis*. El influjo retórico y sofístico. Una nueva dimensión del *lógos*. Los rasgos de la voz enunciativa y la función del proemio.

- La Arqueología de la *Historia de la Guerra del Peloponeso*: la construcción discursiva del pasado griego. Homero, los logógrafos, Heródoto: estrategias de captación discursiva. El método historiográfico: metadiscurso y metahistoria. *Thc.* I. 1-23.

## Bibliografía

Se detalla a continuación una selección de material bibliográfico para abordar los contenidos propuestos. En el transcurso de los encuentros se señalará aquellos que son de lectura obligatoria y aquellos de lectura complementaria.

## **Bibliografía general**

### **1) Lengua Griega**

- Bally, Ch., *Manuel d' Accentuation Grecque*, Berne, Edition A. Francke S.A., 1945.  
Benveniste, E., *Vocabulario de las Instituciones indoeuropeas*. Madrid, Taurus, 1983.  
Bétant, E.A., *Lexicon Thucydideum* (Hermannus Genthe), Hildesheim, Georg Olms Verlagsbuchhandlung, Vol. I-II, 1961.  
Brune, J., *L'aspect Verbal et L'emploi des Préverbes en Grec, particulièrement en attique*, Paris, Klincksieck, 1939.  
Buck, C.D., *Introduction to the Study of Greek Dialects*, Boston, Ginn And Co., 1928.  
Carriere, J., *Stylistique Grecque. L'usage de la Prose Attique*, Paris, Klincksieck, 1967.  
Denniston, J.D., *The Greek Particles*, Oxford, O.U.P., 1959.  
Denniston, J.D., *Greek Prose Style* Oxford, Oxford Clarendon Press, 1960.  
Dover, K.J., *The Evolution of Greek Prose Style*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1997.  
Giraud, Ch., *Grammaire du Grec* Paris, P.U.F., 1967.  
Humbert, J., *Syntaxe Grecque*, Paris, Klincksieck, 1960.  
Lejeune, M., *Précis d'accentuation Grecque* Paris, Hachette, 1945.  
Powell, J. E., *A Lexicon to Herodotus*, Cambridge, Cambridge University Press, 1938.  
Riemann O. /Cucuel Ch., *Syntaxe Grecque* Paris, Klincksieck, 1941.  
Smyth, H.W., *Greek Grammar*, Cambridge, Mass., Harvard U.niv. Press, 1984.

### **2) Diccionarios**

- Bailly, A., *Dictionnaire Grec-Français*, Paris, Hachette, 1950.  
Rodríguez Adrados, F. et al., *Diccionario Griego-Español*, Madrid, Instituto de Filología y CSIC, 1994.  
Chantraine, P., *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, Paris, Klincksieck. (Tomos I y II), 1968.  
Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1986.  
Liddell, H.G. y Scott, R., *A Greek-English Lexicon*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1968.

### **3) Ediciones seleccionadas**

- Heródoto, *Herodotus. Historiae* 3ª ed. (Hude, C. ed.), Oxford, Oxford University Press, 1927.  
Homero, *Homeri Opera in five volumes* (Monro, D and Allen, T. eds.), Oxford, Oxford University Press, 1920.  
Tucídides, *Historiae in two volumes* (Jones, H. and Powell, J. E. eds.), Oxford, Oxford University Press, 1942.

## Bibliografía específica

(Los textos indicados con asterisco son de lectura obligatoria)

### 1) Lingüística y teoría literaria (Unidad 1)

Adam, M., *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Nathan, 1997.

Bajtin, M.M., *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.

\*Bajtin, M.M., *Speech genres & Other Late Essays*, Austin, University of Texas Press, 1986.

Beacco, J.-C y Moirand, S., “Autour des discours de transmission des connaissances”, *Langages*, 117, 1995, pp. 32-53.

Beebee, T., *The Ideology of Genre: A Comparative Study of Generic Instability*, University Park, PA:Pennsylvania State UP, 1994.

Benveniste, E., *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.

Bronckardt, J-P., *Activité langagière, texts et discours. Pour un interactionnisme sociodiscursif*, Lausana: Delachaux & Niestlé, 1996.

Christie, F., “Genres as Choice”, *Reid* 22–34.

\*Cohen, R., “Do Postmodern Genres Exist?”, *Genre* 20, 1987, pp. 241–58.

\*..... “History and Genre.” *New Literary History* 17, 1986, pp. 203–18.

\*Derrida, J., *The Law of Genre/[Critical Inquiry]* Vol. 7, No. 1, On Narrative, 1980, pp. 55-81. En *On Narrative* W.J.T. Mitchell, ed. Chicago and London: University of Chicago Press.

Frye, N., *The Anatomy of Criticism*. Princeton, Princeton University Press, 1957.

Henardi, P., *Beyond Genre: New Directions in Literary Classification*, Ithaca, Cornell University Press, 1972.

Maingueneau, D., *Le contexte de l'oeuvre littéraire. Enonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.

Mainguenau, D. y Cossutta, F., “L’analyse des discours constituants”, *Langages* 117, 1995, p.112-25.

Miller, C., “Genre As Social Action.” *Quarterly Journal of Speech* 70, May 1984, pp. 151–67

White, H., *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, México, FCE, trad. S. Mastrangelo, 1992, p.18. (1 ed. inglesa 1973)

\*White, H., “The Historical Text as Literary Artifact.” *Clio*, vol. 3, no 3, junio 1974.

### 2) Épica (Unidad 2)

Bonner, R.J. y Smith, G., *The Administration of Justice from Homer to Aristotle*, 2.vol, Chicago, 1930-1938.

Cantarella, E., *Ithaque. De la vengeance d'Ulysse a la naissance du droit*, Paris, 2003.

\*Connor, W. R., “The  $\square\sigma\tau\omega\rho$  in history”, en *Nomodeiktēs. Greek studies in honor of Martin Ostwald*, edd. Raphl M. Rosen, Joseph Farrell, Michigan, 1993.

\*Darbo-Peschanski, C., *L'Historia. Commencements grecs*, Paris, 2007.

Drews, R., *The Greek Accounts of Eastern History*, Cambridge Mass., 1973.

- Floyd E. D., "The sources of Greek Hístōr 'Judge, Witness'", *Glotta* 68, 1990, pp 157-66.
- Frenkian, A.M., "Hístōr, historēō, ἱστορῶ", *Révue des Etudes Indoeuropéennes*, T. 1, Bucarest, Libraria Academica, 1938, pp. 468-474.
- Gagarin, M., *Early Greek Law*, Berkeley, 1986.
- Ginzburg, C., "Traces. Racines d'un paradigme indiciaire", *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire*, Turin, 1986.
- \*Leaf, W., "The Trial Scene in Iliad XVIII" *JHS*, 8, 1887, pp. 122-132.
- \*Müller, F., "De 'historiae' vocabulo atque notione", *Mnemosyne*, 54, 1926.
- Nenci, W., "Il motivo dell'autopsia nella storiografia greca", *SCO*, III, 1953, pp. 14-46
- Ong, W., *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*, Methuen & Co.Ltd, London, 1982.
- \*Sauge, A., *De l'épopée à l'histoire. Fondement de la notion d' "historiê"*, Frankfurt am Main, Bern, New York, Paris, 1992.
- Schepens, G., *L' "autopsie" dans la méthode des historiens grecs du Ve siècle avant J.C.*, Brussel, 1980.
- \*Sidwick, H., "The Trial Scene in Homer", *CR*, 8, 1894, pp. 1-3
- \*Westbrook, "The Trial Scene in the Iliad", *HSCP*, 94, 1992, pp. 53-76
- Wolff, H.J., "The Praxis-Provision in Papyrus", *TAPhA*, 72, 1941, pp. 418-438.

### 3) Heródoto (Unidad 3)

- \*Boedeher, D., "Heroic Historiography", *Arethusa* 29 (2), 1996, pp.223-242.
- \*....., "Herodotus and the invention of History", *Arethusa* 20, 1987.
- Calame, C., *Mythe et histoire dans l'Antiquité Grecque*, Lausanne, Payot, 1996.
- \*Corcela, A., "Ecateo di Mileto così dice", *QS* 43, 1996, pp. 295-301.
- Darbo-Peschanski, C., "Fabriquer du continu", *Storia della storiografia*, 28, 1995, pp. 17-34.
- Darbo-Peschanski, C. (ed.) *Constructions du temps dans le monde grec ancien*, Paris, CNRS Editions, 2000.
- Darbo-Peschanski, C., *L'historia, Commencements grecs*, Paris, Gallimard, 2007.
- \*Dewald C., "Narrative surface and authorial voice in Herodotus' Histories", *Arethusa* 20, 1987, pp. 147-170.
- \*Fowler, R.L., "Herodotos and his contemporaries" *JHS* 116, 1996, pp. 62-87
- \*Fowler, R.L., "Early historiê and literacy" en Luraghi, N. (ed.) *The historian's craft in the Age of Herodotus*, Oxford University Press, 2001.
- \*Hartog, F., "The invention of history. The Pre-History of a Concept from Homer to Herodotus". *History and Theory* 39 (3), 2000, pp. 384-395.
- Immerwahr, H.R., "Ergon: History as a Monument in Herodotus and Thucydides", *AJPh* 81, 1960, pp. 261-290.
- Lateiner, D., *The Historical Method of Herodotus*. Toronto, University of Toronto Press, 1989.
- Meier, C., "Historical Answers to Historical Questions: The Origins of History in Ancient Greece", *Arethusa*, 20, 1987, pp. 41-57.
- Press, G., *The development of the idea of history in antiquity*, Kinston, McGill-Queen's University Press, 1982.
- Plácido, D., "De Heródoto a Tucídides", *Gerión* 4, 1986, pp.17-46

\*Thomas, R., *Herodotus in Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.  
Thomas, R., *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.

#### 4) Tucídides (Unidad 4)

- \*Adcock, F.E., "Thucydides in Book I", *JHS*, 1951, pp. 2-12.
- Andrewes, A., *A Historical Commentary on Thucydides*, Oxford, Clarendon Press, 1970.
- \*Châtelet, F., "Tucídides y la guerra del Peloponeso: la historicidad como rasgo fundamental de la existencia humana y la historia como introducción a toda política", en *El nacimiento de la historia. La formación del pensamiento historiador en Grecia*. Madrid, Siglo XXI, 1978, pp. 114-184.
- De Romilly, J., "L'utilité de l'histoire selon Thucydide", *Entretiens sur l'Antiquité Classique. Fondation Hardt, Vandoeuvres-Geneve, Tome IV*, 1956.
- ..... *Histoire et Raison chez Thucydide*, París, LBL, 1956.
- ..... *La construction de la vérité chez Thucydide*, Paris, Julliard, 1990.
- \*Dolin, E., "Thucydides on the Trojan War: a critique of the text of I, 11", *Harvard Studies in Classical Philology* 87, 1983, pp. 119-149.
- \*....., "The Figured Stage: Focalizing the Initial Narratives of Herodotus and Thucydides", *Contextualizing Classics. Ideology, Performance, Dialogue. Essays in honour of John Peradotto*, T.M. Falkner, N Felson, D. Konstan, New York, Oxford, Rowman& Littlefield, 1999, pp. 221-252.
- \*Fox, M. & Livingston, N., "Rhetoric and historiography" en Worthing, I (ed.) *A Companion to Greek Rhetoric*, Blackwell Publishing Limited, 2007.
- \*Garrity, T., "Thucydides 1.22.1 Content and Form in the Speeches", *American Journal of Philology*, Vol 119, 1998, pp. 361-384.
- Gomme, A., *A Historical Commentary on Thucydides*, Oxford, Clarendon Press, 1945.
- Hornblower, S., *A Commentary on Thucydides*, Oxford, Clarendon Press, 1996.
- \*Hornblower, S., "Thucydides' use of Herodotus", *Philolakon: Lakonian Studies in honour of Hector Catling*, J.M.S., Londres, BritishSchool at Athens, 1992, pp.141-154.
- .....(ed.), "Narratology and Narrative Techniques in Thucydides", en *Greek Historiography*, Oxford, Clarendon Press, 1994, pp.131-166
- Hunter, V.J., "Thucydides, Gorgias and mass psychology", *Hermes*, 114, 1986, pp. 414-429
- \*Nicolai, R., "Thucydides Archaeology: Between Epic and Oral Traditions", en Luraghi, N. (ed.) *The historian's craft in the Age of Herodotus*, Oxford University Press, 2001.
- Porciani, L., *La forma proemiale. Storiografia e pubblico nel mondo antico*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1997.
- \*Porter, S., "Thucydides 1.22.1 and Speeches in Act: Is there a Thucydidean view?", *Novum Testamentum*, April 1990, pp. 121-142.
- \*Plant, I., "The Influence of Forensic Oratory I Thucydides' Principles of Method", *Classical Quarterly*, 49, 1999, pp. 62-73.

#### Actividades

- Exposición de los lineamientos generales de cada unidad a cargo del profesor y discusión de los aspectos teóricos correspondientes a partir de la lectura bibliográfica.
- Lectura, análisis y traducción del corpus textual seleccionado por el profesor según distintas modalidades de trabajo (de manera conjunta, individual, presencial o domiciliaria, etc.).
- Elaboración individual o grupal de fichas bibliográficas o exposición crítica de la bibliografía.
- Selección de un tema individual de investigación por parte de los alumnos durante el transcurso del seminario, que servirá de base para la redacción del trabajo final.

### **Requisitos**

- Tener cursados, como mínimo, tres niveles de griego, y dos aprobados, para poder acceder al trabajo con los textos en lengua original.

### **Criterios de evaluación y promoción**

La aprobación del seminario requiere:

- a) un mínimo de asistencia equivalente al 80 % del total de las clases;
- b) una nota de concepto no menor a 4 (cuatro) puntos, que se asignará a cada alumno en virtud de:
  - su participación en clase y colaboración en el desarrollo de las tareas;
  - su trabajo regular sobre el corpus de texto griego seleccionado;
  - sus exposiciones orales breves (individuales o grupales) sobre la bibliografía indicada;
- c) una calificación no menor a 4 (cuatro) puntos en la elaboración de un trabajo monográfico final sobre algún tema del programa, previamente acordado con el docente.

Dr. Gastón J. Basile